

## « Moi, l'autre »

### Atelier de théâtre d'ombre

Garçons, filles, quelles identités ?  
Quelles amours ?

Qu'y a-t-il à changer, à construire ?  
Quelles barrières doivent céder pour  
rencontrer l'autre en l'accueillant  
simplement ?

Allons interroger l'égalité des genres au  
travers de la littérature dans sa diversité  
(mythologie, légende, conte, théâtre  
classique et moderne), mais également  
au travers de l'évocation de portraits  
singuliers d'hommes et de femmes  
engagés dans cette recherche  
d'équilibre.

Initions, à travers une technique  
artistique, une réflexion sur la relation  
entre les genres d'un point de vue  
poétique et ludique, et amenons à une  
prise de conscience.

## Objet de l'action

Au travers de ce projet, nous souhaitons ouvrir le débat à travers la construction d'un atelier à dimension poétique, sociale et ludique.

La thématique choisie s'articule autour de la problématique des rapports garçon-fille.

Le projet prendra la forme d'ateliers s'adressant aux jeunes, enfants, adolescents et adolescentes, et mettra en œuvre les techniques du théâtre, du théâtre d'ombre, du corps projeté et de la réalisation de courts films.

Ouvrir les jeunes à une réflexion sur la relation entre les genres, sur les discriminations qui existent.

Travailler l'interculturel à travers plusieurs contes et mythes du monde entier.

## Description

Nous proposons des ateliers mêlant une réflexion sur la place de chacun et chacune, portée par le **théâtre d'ombre** et les **jeux d'ombres corporelles**. Nous proposons de filmer et de réaliser des courts **films d'animation**.

Le théâtre d'ombre est une technique qui convoque **l'imaginaire** de celui qui le contemple. C'est un art ancestral qui est toujours vivant non seulement dans le monde de la marionnette mais aussi dans les arts plastiques et la danse. Les combinaisons semblent infinies et les propositions très diverses en fonction des approches choisies et du rôle du spectateur. Les jeunes se confronteront alors à une technique à la fois traditionnelle et moderne en convoquant leur présence corporelle à travers un support. Leur corps devient une ombre mouvante et éphémère.

Par le théâtre projeté, les participants et participantes accèdent à une dimension onirique, voire **poétique**. Les images se succèdent, passant de la réalité au rêve puis au cauchemar, et pourquoi pas à la science-fiction, au grotesque ; tout est possible au presque.

La présence du corps humain, en tant qu'ombre, ajoute une autre dimension à côté de la marionnette : celle de la présence humaine dans le monde imaginaire et dématérialisé. C'est le **corps humain** qui va dans le monde onirique des ombres pour leur donner une autre consistance.

Nous nous appuyons pour cela sur des histoires ancestrales ou contemporaines issues de plusieurs cultures et ayant pour thème commun la relation entre les genres : **mythes, contes et légendes, figures féminines marquantes de l'Histoire**. Ces supports seront adaptés à l'âge des participants et participantes.

### Encadrement

Deux intervenantes accompagneront les jeunes, réunis en petits groupes en fonction des histoires qu'ils auront choisies.

Un relai avec un ou deux adultes référents pourrait être assuré en amont de l'atelier pour présenter le sujet aux jeunes, et en aval pour recueillir leurs impressions et leur ressenti.

**Élisabeth Algisi**, plasticienne et marionnettiste

**Lucile Hanneuse**, comédienne et danseuse

### Tarif pour un atelier

1 demi-journée	600 €
1 journée	950 €

*Hors frais de déplacements  
Devis détaillé sur demande*

### Mise en œuvre et déroulé

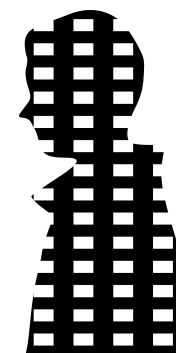
■ Différenciation de la mise en œuvre en fonction des publics :

- Les 9 – 11 ans,
- Les 12 – 15 ans,
- Les 16 – 18 ans.

Transmission des fiches pédagogiques sur demande, en fonction du public visé.

■ Déroulé possible :

- Intervention autour de la thématique et démonstration d'une forme en théâtre d'ombre,
- Recueil de la parole sur la thématique,
- Découverte du théâtre d'ombre, de la vidéo,
- Manipulation de silhouettes ou accessoires,
- Manipulation des décors à l'aide d'un rétroprojecteur (superposition de matières, recherche d'effets, ...) ou suspension accrochée au décor, etc.,
- Improvisations sur les lectures ou improvisation libre sur le thème garçon-fille,
- Captations vidéo pour réaliser un montage des dessins des participants et participantes et de leur manipulation.





#### Contacts

**Association porteuse : Association Les Pipistrelles**

24 rue de Castrice  
08000 Charleville-Mézières  
SIRET : 41306159900028  
APE : 9499z

- Compagnie Atipik : Elisabeth Algisi - 06.22.33.89.14 - [compagnie.atipik@gmail.com](mailto:compagnie.atipik@gmail.com)  
[www.cie-atipik.fr](http://www.cie-atipik.fr)
- Administration : Sophie Plouchart – 06.61.86.21.13 - [splouchart@gmail.com](mailto:splouchart@gmail.com)

